

Candidats Concours *Poésie21*

Année 2019

Notre jury tient à les remercier par ces notes que nous livrons et qui cristallisent ce que nous avons aimé de leurs recueils lors de notre délibération.

Nom	Recueil	Analyse
BADARACCO-ENGEL Thérèse	<i>Racines...Dévoilées</i> (photocopies reliées par une spirale)	Ce recueil, très touchant a pour centres d'intérêt la généalogie, des ancêtres venus en Algérie, embellissant cette terre, qu'ils soient maltais, alsaciens, juifs, originaires de l'Indre ou du Doubs... Extraits : « Souffrez ici que je vous parle/de ces lieux magiques/où tout est enchantement/ Bordj-Bou-Arreridj empanaché/ celui où je suis née ! » «Immeubles aux vitres teintées/ où le soleil fait tâche/ autobus en furie/ Hoquetant aux arrêts »
BERNARD Sophie Renée	<i>Pèlerinages de la chèvre</i> (éd. Christophe Chomant)	Ouvrage d'une langue travaillée, épurée qui joue avec les silences, et un rythme quasi incantatoire. Extraits : « Vos yeux, vieillard,/hébétés de mémoire,/vos yeux faits de roches/autant que de nuages// Yeux-lacs en saillie/ de ce qui passe,/ le vent labile sur le névé gris,/ le vent qui râpe sa moelle,/ et l'auréole brusque des orages/... Yeux-lacs, alors/ caboche des fleurs dressées/quand vers eux montent/ les verveines/ et un soir calme d'hiver »
BOUDAUD Michel	<i>Demain sans doute il fera beau</i> (éd. Hors-Champs)	Recueil d'un poète paysan puisant dans la mémoire paysanne (blé, labour 1914...) et où les poèmes deviennent des chansons que l'auteur compose et interprète Extraits : « Il aura tracé/ Tant de sillons dans on champ/ Des ornières dans le vent , / Creusant de sa voix/ L'air qui portait aux chevaux,/ Pour qu'ils marchent droit,/

		<p>Des charretées de gros mots » (Le Laboureur, p. 51)</p> <p>« Et oui doucement, dénouer nos mains/ Enfourer dans nos yeux une âme qui doute/ Au fond des chalands, le charbon des soutes/ Se fait petit quand le feu s'éteint... Si bien que sachant nos pas quotidiens, / Tantôt divergents, tantôt parallèles, / Selon les humeurs de rives jumelles, / Nous sommes encore à portée de mains... » (Brumes, p. 40)</p>
CAMPANILE Luisa	<p><i>Louve en lisière</i> (29 photocopies sans reliure)</p> <p>publié dans la revue Triage (non envoyée)</p>	<p>Poèmes courts aux tracés elliptiques entre naissance et renaissance, à partir de simples traversées en métro pour un retour programmé à une sauvagerie innocente et pure</p> <p>Extraits :</p> <p>« De la rame de métro la forêt/Les arbres fantômes chatoyants lèvent/l'indifférence urbaine et pendulaire// Traversée longitudinale avec/ arrêts sur animations lumineuses/ écrans porteurs de bonheur doux solide// Ces arbres, encore ; et pourtant lointaine/cette zone interlope et invendable, mon antique demeure, ces arbres, m'attend »</p>
CLERC Gabrielle	<p><i>De l'autre côté du vent</i> <i>récit autobiographique</i></p> <p>(27 photocopies reliées pas une spirale)</p> <p>à paraître chez Nouvelle Pléiade 2018</p>	<p>Poème en prose déconstruit sur une adoption d'une jeune tibétaine dans une famille européenne, autobiographie liée à la naissance d'une conscience</p> <p>Extraits :</p> <p>« Les perce-neiges têtues de leur tête blanche crevèrent la croûte verglacée puis levèrent leur regard vers le ciel d'aquarelle où des nuages sombres s'effilocheaient encore en quenouille à l'horizon... ma mère était atteinte d'un mal qui la rongait : la jalousie. »</p>
DUROY Lionel	<p><i>Humanités</i> <i>Après des mois derrière les murs</i> (envoi d'un pdf)</p> <p>éd. Edilivre</p>	<p>Chansons, avec refrains et une grande rythmique, inspirés de la vie quotidienne dans ce qu'elle a d'émouvant et d'appels à rejoindre son élan vertigineux</p> <p>Extraits :</p> <p>« On se reverra avant l'hiver/si tu en as envie autant que moi/ on se réserve un peu de mystère/ pour la soirée qui s'ensuivra/ On se reverra courant Ventôse,/ Sur le quai des brumes d'en</p>

		face/ tu m'diras je t'Aime pour la pause/ Un selfie où tu auras ta place » (Avant l'hiver)
GELOT Moira	<i>Sans titre</i> (fascicule non relié 23 pages – édité à Lausanne)	Hommage à l'amitié pour des poèmes très courts de quelques vers à grande valeur musicale et aphoristique Extraits : « Amitié qui promène sa joie/ sans attendre rien » « je suis le dedans et le dehors de moi ;/sans toi je n'existe pas »
HARTMANN Miriam	<i>Outre soi</i> - <i>Peinture carnets et poèmes-</i> recueil relié	Recueil très esthétique fait de peintures et d'extraits du carnets du peintre, de citations en allemand, et de formules personnelles faisant écho à un tableau : le titre provient de l'expressionnisme où sans parler de soi on dit ce qui surgit en même temps du monde et en soi. Extraits : « Efflorescences Lents accroissements de l'air Quand le parfum se joindra à la fleur Outre soi D'où il y a ce qui vient »
HUGUENIN Laura	<i>Les Bribes</i> éd Bod = Books on Demand publication offerte par des proches	Différents poèmes écrits sur 25 ans sur des moments forts d'une vie comme les attentes, les dégoûts, les tristesses, des amours, le monde des morts, de l'enfance ; l'humour n'en est pas absent Extraits : « Les parapluies nénuphars/Se prennent pour des canards/ Ils glissent sur les trottoirs/ Chassés par des arrosoirs/ de la peau de chagrin/ Qu'est le ciel ce matin » (p.77) « Le soleil dans l'eau est tombé/ Et de noir a tout éclaboussé » (p.154) « J'ai des bouffées de malheur/ La gorge sèche et serrée/ L'envie d'avalier des sabres jusqu'au coeur/ de rompre le nœud de ma vie emmêlée/ Tomber sans fin/ Légère dans le vie/ et me rire au matin/ Dieu suicide » p.158 Désenchantement « elle chante sous la douche à tue-tête/ Le pommeau est son micro/ l'eau son costume de scène/sous une pluie

		d'applaudissements/ Il n'y a que les voisins que cela embête/ A bord de leurs nuits devenues obscènes/ Ils ne voient pas assez et ils entendent trop » (p. 80)
ROBERT Laurent	<i>Guerres</i> (150 haïkus) éd. Le chasseur abstrait	Haïkus avec emprunts à l'anglais l'allemand, le latin, manipulant abréviations et opérant avec une grande recherche formelle liant érotisme et guerre Extraits « Triste perfection/ Dulce et decorum est/ nul ne dira mieux » «Salut par les lèvres/ Brûlantes et attentives/ où glisse la langue » « Des fleuves brandis/ nuit de femme qui accouche/ Sanies de l'aurore »
SANS Gisèle	<i>Eclats d'ombre et de lumière</i> éd. Alcyone coll. Surya quatre parties	Notations de voyage, travail sur la visibilité du poème (<i>Le Goût de l'orient ; Aux confins de l'Europe</i>) : sensations saisies au vol ; technique graphique composant le poème ; transcendance du désir grâce à la présence de la Nature (<i>Le Grand Cèdre</i>) Extraits : « Les heures scandées s'égrènent/ dans les clochers ajourés » (p. 9) <i>Jour de Mistral</i> « Richesses des palais/aux bassins d'eau lustrale// d'imagination/ gigogne/ aux miroirs amplifiés// (p. 17) « la mer s'ouvre/ à la promesse/ des nuits blanches d'espérance... » (p.34) <i>Le Grand Cèdre</i> « Ses bras tendus / sauveurs/ comme ceux d'un sémaphore// en symétrie construite/ apportent/confiance/ équilibre sérénité» (p.40)
TESTOT Thérèse	<i>Photo-Graphies</i> <i>textes de Th. Testot</i> <i>photos de Gwenc'hlan Broudic</i>	Dialogue avec un photographe choisissant le noir et blanc ; jeu de mots sur les titres (<i>Photo-flore/ Phot-haut/</i>

	<p>recueil relié 53 p. - autoédition - imprimé en Bulgarie</p>	<p>photo-Montag(n)e Photomega...) photos prises au Portugal, en Tchèquie, en Bretagne, en Ardèche...</p> <p>Poèmes en rapport minimalistes faits de petites phrases mots simples et d'autant plus percutants</p> <p>Extraits :</p> <p>« J'ai donc, par des morceaux de phrases, des blancs, des rythmes, des sons, essayé de donner un coup de projecteur sur les petits faits de la réalité » (postface p 51</p> <p>Exemple pour <i>Photo-maton</i></p> <p>« Le judas/ s'ouvre/ se ferme/ dans la régularité uniforme/ de tes passages...Ma barque s'échoue aux pieds du dehors/porte du miroir à jamais close » (p. 34)</p> <p><i>Photo de mariage</i> (une rangée de tuyaux enroulés accrochés à des clous)</p> <p>Tous figés / dans leur sourire/ bien rangé/ comme ils sont/yeux tristes/de l'après guerre. » (p. 6)</p> <p><i>photo-reCalais</i></p> <p>« pas pu pas pu/ traverser les lignes/ le désert les bachars les kippas/ les kalaches les checkpoints les daechs/ les propres sur eux et les océans carnivores/ oui ça aurait pu » (p. 8)</p>
--	--	---